

20.00 h : concert de musique argentine (45') – concert met Argentijnse muziek

HABANERA :



Marc Grauwels, flûte – fluit
Christophe Delporte, accordéon – accordéon

PROGRAMME PIAZZOLLA “ HISTOIRE DU TANGO ” / PIAZZOLLA PROGRAMMA « de geschiedenis van Tango »

Astor Piazzolla

Etude no 4 sur le Tango pour flûte solo/tangostudie nr 4 voor fluit solo

Chiquilin de Bachin pour flûte et accordéon/Chiquilin van Bachin voor fluit en accordéon

Libertango pour accordéon solo/Libertango voor accordéon solo

Oblivion pour flûte et accordéon/Oblivion voor fluit en accordeon

L'Histoire du Tango pour flûte et accordéon/de geschiedenis van Tango voor fluit en accordeon
(pièce dédiée à Marc Grauwels/stuk gesigeneerd voor Marc Grauwels)

- Bordel 1900
- Café 1930
- Night Club 1960
- Concert 1990

Christophe DELPORTE, Accordéon

C'est au Conservatoire Royal de Musique de Mons qu'il obtient successivement les Diplômes Supérieurs d'accordéon, de musique de chambre et de "spécialisation" du solfège.

On peut sans conteste affirmer que sa carrière artistique débute en 1989 en participant au concours "jeunes solistes" de la RTBF où il obtiendra le deuxième prix, mais surtout le prix des téléspectateurs avec une majorité absolue.

L'année suivante, il représentera la Belgique au cinquième concours EUROVISION des jeunes musiciens organisé à Vienne. Il jouera avec l'orchestre symphonique de la radio Autrichienne dans la salle mythique du MUSIKVEREIN, retransmis en direct par 23 chaînes de télévision.

Depuis 2004, il est membre fondateur de l'ensemble *ASTORIA* et se spécialise dans l'interprétation de la musique d'Astor PIAZZOLLA.

ASTORIA vient d'enregistrer un DVD Live ainsi que son troisième album intitulé *Histoire du Tango* sous le label *Fuga Libera*.

Dans un tout autre registre, Christophe accompagne sur scène des artistes de renom tels qu'Annie CORDY, Henri DES ou Jean-Marc THIBAULT. Il participe également à l'enregistrement d'albums pour ces mêmes artistes ainsi que pour RENAUD, VAYA CON DIOS, etc.

Accordéoniste titulaire de *Musiques Nouvelles*, il a participé notamment à la création de *KILDA* (l'île aux oiseaux) ainsi qu'au *REQUIEM* de Pierre BARTHOLOMEE.

Christophe est actuellement professeur d'accordéon à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (I.M.E.P.).

Het is op het Koninklijk Muziek conservatorium van Bergen dat hij achtereenvolgens zijn diploma's voor hogere studies voor accordeon, kamermuziek en een specialisatie in solfège haalde.

Men kan zonder twijfel bevestigen dat zijn artistieke carrière startte in 1989 met zijn deelname aan de wedstrijd "jonge solisten" van de RTBF waar hij de tweede prijs verkreeg, maar voornamelijk de prijs van de kijkers bij wie een absolute meerderheid van de stemmen verkreeg.

Het jaar daarop vertegenwoordigde hij België ter gelegenheid van het 5^{de} Eurovision wedstrijd voor jonge muzikanten te Wenen georganiseerd. Hij speelde met het symfonische orkest van de Oostenrijkse radio in de mythische zaal MUSIKVEREIN, deze prestatie werd door 23 televisiekanalen uitgezonden.

Sinds 2004 is hij stichtend lid van het ensemble Astoria en specialiseert zich in de interpretatie van de muziek van Astor Piazzolla.

Astoria heeft een DVD life opgenomen alsmede een 3^{de} album getiteld : de geschiedenis van de tango, en dit onder het label Fuga Libera.

In een totaal ander register begeleidde Christophe op scène bekende artiesten zoals Annie Cordy, Henri Dès of Jean-Marc Thibault. Hij nam eveneens deel aan de opname van albums voor dezelfde artiesten zoals Renaud, Vaya Con Dios, etc..

Als accordeonist titularis van "musiques nouvelles », nam hij deel aan de creatie Kilda (het vogel eiland) alsmede aan het requiem van Pierre Bartholomé.

Christophe is op dit ogenblik bedrijvig als accordeon leraar aan het hoger muziek instituut en pedagogie van Namen. (IMEP).

Marc Grauwels est incontestablement aujourd'hui l'un des flûtistes belges le plus en vue.

Il le doit, bien sûr, à son talent, à son charisme, à sa personnalité dynamique et généreuse, mais également à son sens inné de la communication.

Son éclectisme, comme soliste international, a amené une centaine de compositeurs du monde entier à écrire spécialement pour lui. Ainsi en 1985 il a participé, à la première exécution de la célèbre *Histoire du Tango d'Astor Piazzolla* et à son tout premier enregistrement et e.a. à la création de la *Cantate pour l'Europe d'Ennio Morricone*.

En 1976, on le retrouve **piccolo solo au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles** (Opéra National de Belgique), poste qu'il quitte en 1978 pour entrer comme **première flûte solo à l'Orchestre Symphonique de la Radio-Télévision Belge**. Il y restera dix ans, non sans avoir été choisi au même poste, en 1986, lorsque fut constitué le célèbre *World Orchestra* sous la direction de **Carlo-Maria Giulini**. Sa carrière de soliste s'est ensuite développée à une vitesse impressionnante ce qui l'amène à **quitter définitivement l'orchestre en 1987**. Parallèlement, Il a enseigné pendant quinze ans, comme chargé de cours, au **Conservatoire Royal de Bruxelles** et est actuellement **professeur titulaire au Conservatoire Royal de Mons**.

En février 2001, suite à une tournée en Asie, les responsables mondiaux de **Naxos** à Hong-Kong ont décidé de lui consacrer, au sein de leur catalogue, une collection particulière appelée "**The Flute Collection**". Dans les années à venir, cette collection s'enrichira de **30 CDs** consacrés au flûtiste Marc Grauwels (10 CDs Naxos sont déjà disponibles sur le marché mondial).

C'est encore Marc Grauwels qui a participé à la réalisation **de la bande sonore du film Amadeus de Milos Forman**, accompagné par Thomas Bloch et l'ensemble Les Brussels Virtuosi, dans le superbe adagio pour harmonica de verre, flûte, hautbois, alto et cello KV 617.

C'est également lui qui a interprété les **sonates de jeunesse**, les **quatuors** et le **concerto pour flûte et harpe** dans l'intégrale de l'œuvre de Mozart présentée en un seul coffret de 170 CDs. Ce coffret, **Disque d'Or**, fait actuellement un succès commercial sans précédent chez *Brilliant Classics* pour le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Mozart (déjà plus de 100.000 exemplaires vendus !)

Avec un minimum de **100 concerts par an** dans le monde, plus de **90.000 pages** qui lui sont consacrées sur le **Web** et une discographie déjà riche de plus de **60 Cds comme soliste**, Marc Grauwels prouve qu'une bonne politique artistique peut aujourd'hui conduire un flûtiste à un formidable succès public.

Dans sa carrière comme dans ses interprétations, Marc Grauwels reste fidèle à sa personnalité ... ce qui n'est pas la moindre de ses qualités.

Marc Grauwels is ontegensprekelijk de meest opgemerkte fluitspeler van België.

Dit dankzij zijn talent en zijn charisma maar ook aan zijn dynamische en genereuze persoonlijkheid maar eveneens aan zijn aangeboren communicatie wil.

Zijn brede belangstelling als internationale soliste bracht met zich mee dat een honderdtal compositoren uit gans de wereld speciaal voor hem schreven, wat met zich meebracht dat hij deelnam aan de eerste uitvoering van het befaamde "histoire du Tango van Astor Piazzolla" en eveneens aan de eerste opname van de creatie "la cantate pour l'Europe" van Ennio Moriconne. In 1976 vond men hem terug als Piccolo Solo in het Koninklijk Munt schouwburg te Brussel (nationaal opera van België) functie dat hij verliet in 1978 om te starten als eerste solo fluitist van het symfonisch orkest van de Belgische radio en televisie. Daar verbleef hij 10 jaar waarna zijn keuze voor een identieke plaats ging in 1986 op het ogenblik dat het befaamde world orchestra onder leiding van Carlo Maria Giulini werd opgericht. Waarna zijn loopbaan als solist zich op een zeer opmerkelijke en snelle wijze ontwikkelde. Hij verliet dit orkest in 1987. Terzelfdertijd onderwees hij gedurende 15 jaar als leraar in het Koninklijk conservatorium van Brussel en is hij momenteel professor titularis op het Koninklijk conservatorium van Bergen. In februari 2001, gevolg aan zijn tournee in Azië de verantwoordelijke van Naxos te Hong Kong hebben besloten van hem op te nemen in het catalogoog binnen een speciale collectie genaamd "the flute collection" ; in de jaren daarop konden deze collecties verrijken met 30 CD's gewijd aan de flutiste Mark Grauwels (10 CD's van Naxos zijn reeds verkrijgbaar op de wereldmarkt) Het is nog eens Marc Grauwels die deelnaam aan de verwezenlijking van de geluidsband van de film Amadeus van Milos Forman, samen met Thomas Block en het ensemble "les Brussels Virtuosi" in een opmerkelijk adagio voor een glas harmonica, fluit, hobo, alto en cello KV 617. Het is ook hij die de sonate voor de jeugd interpreteerde, de quatuors en het concerto voor fluit en harp in het totale oeuvre van Mozart in eenzelfde coffret van 170 CD's. deze coffret "disque d'or" heeft op dit ogenblik een enorm groot succes bij de briljante klassiek uitgegeven ter gelegenheid van de 250 verjaardag van Mozart met meer dan 100.000 verkochte exemplaren. Met een minimum van 100 concerten per jaar in gans de wereld zijn meer dan 90.000 bladzijden aan hem gewijd op de Web, zijn discografie is reeds 60 CD's rijk als solist, Marc Grauwels bewijst ons dat een goede artistieke politiek een fluitist kan leiden tot een formidabel publiek succes. In zijn carrière net als in zijn interpretatie blijft Marc Grauwels trouw aan zijn persoonlijkheid wat zeker niet de minste is van zijn kwaliteiten.

Concert de Jazz à partir de 23h – jazz concert vanaf 23u
2 x 40'

Rhonny Ventat Funky Jazz Band



Le Rhonny Ventat Funky Jazz Band

est un mélange d'expériences, de créations et de coups de cœur partagés entre amis. Tantôt funk, tantôt jazz, tantôt endiablés ou planants les rythmes s'enchaînent sur des mélodies célèbres (re)découvertes ou des compositions personnelles..

De Rhonny Ventat funky jazz band is een mengeling van ervaringen, creaties en hartstotelijke belevissen die hij deelde met vrienden. Nu funk, dan jazz, dan duivels waarbij de ritmes zweven op de meest herziene bekende melodieën, dit naast zijn persoonlijke composities.

Rhonny Ventat



Talent précoce et lauréat de nombreux prix musicaux, Rhonny a joué avec de grands artistes dans des registres parfois très différents : William Sheller, Tiborg Varga, Matthieu Gonet, Didier Laloi, Baiwir, Jean-François Maljean, Steve Houben, Jeff Bodart, Gilbert Montagné, The Magic Platters, Adamo, Yvan Rebhoff,... En soliste, avec orchestre, sur scène, dans les studios d'enregistrement ou sur les plateaux de télévision, Rhonny mélange avec brio les oeuvres et les styles. Il compose lui même sa propre musique : exigeante, racée, mais accessible à tous. Le leitmotiv du musicien professionnel, également professeur à l'institut supérieur de musique et pédagogie de Namur : la qualité. Sans oublier le plaisir de jouer ! Au saxophone Rhonny bouge, manie les styles, triture le tempo, joue avec passion. Avec ses amis

musiciens, Rhonny vous propose de découvrir son univers musical : un univers métisse où les genres, les couleurs et les compositions se mélangent. Laissez-vous séduire par l'étincelle qui jaillit lorsque des musiciens d'exception aux styles et aux expériences multiples se rencontrent...

Dit vroegtijdig talent en laureaat van talrijke muziekprijzen, liet Rhonny toe te spelen met de bekendste artiesten in deze stijl. Soms heel verschillend: William Sheller, Tiborg Varga, Matthieu Gonet, Didier Laloi, Baiwir, Jean-François Maljean, Steve Houben, Jeff Bodart, Gilbert Montagné, The Magic Platters, Adamo, Yvan Rebroff, .. dit als solist met orkest op scene, in de opnames studio's, op de televisiestudio's waar Rhonny met succes verschillende soorten oeuvres en stijlen vermengt. Hij componeert zijn eigen muziek, hij is veeleisend, karaktervol, maar bereikbaar voor iedereen. Het leidmotief van deze beroepsmuzikant die eveneens leraar is aan het hoger instituut voor muziek en pedagogie in Namen, is kwaliteit. Dit zonder de aangename beleving van spelen te vergeten. Met zijn saxofoon beweegt Rhonny en bewerkt de verschillende stijlen, speelt met de tempo, de passie is aanwezig. Met zijn vrienden muzikanten, stelt Rhonny ons voor deze muzikale wereld, in een gemengd universum van de genres, kleuren en composities te ontdekken. Laat u bekoren door deze vlam die naarvoor komt wanneer uitzonderlijke muzikanten met verschillende stijlen en ervaringen mekaar ontmoeten.

Mao Blanc : Guitare - gitarist



Guitariste de talent, Mao enchaîne les tournées avec Serge Lama, Nolwen Leroy, Tina Arèna, Ginie Line, Marc Berthounieux, Yves Carbone, La Star Académie, ... Il apparaît régulièrement sur les plateaux de télévision aux côtés des plus grands noms de la chanson française (David Halliday, Isabelle Boulay, Florent Pagny, Liane Foly,...). Plutôt Rock à l'origine de sa carrière, Mao se démarque également dans d'autres styles de musique tels que le blues, le jazz fusion, le pop Rock et le R'nB.

Hij is een talentvol gitarist, die deelneemt aan optreden van mensen zoals avec Serge Lama, Nolwen Leroy, Tina Arèna, Ginie Line, Marc Berthounieux, Yves Carbone, La Star Académie, .

Hij komt vaak in TV-studio's naarvoor naast grote namen van de franse chanson (David Halliday, Isabelle Boulay, Florent Pagny, Liane Foly,...).

Meer gericht naar Rock naar oorsprong, laat Mao zich ook opmerken in andere muziekstijlen zoals blues, jazz fusion, pop rock en R'nb.

Bo Waterschoot : Basse - Bas



Bo Waterschoot commence la musique dès l'âge de 6 ans, très vite fascinée par la guitare basse, elle en fera son instrument de prédilection. Elle peut en jouer sous de multiples formes; frettée et fretless, acoustique et électrique, de 5 à 7 cordes. Suite à ses études au conservatoire de Bruxelles, elle est choisie personnellement par Billy Sheehan (Mr Big) comme lauréate de la «Billy Sheehan Scholarship », où elle étudiera avec des musiciens de renommée internationale tels qu'Alexis Sklarevsky, Steve Bailey, Carl Schroeder, Charlie Banacos, Gary Willis... De retour en Europe, elle mène une brillante carrière qui lui permet de jouer aux 4 coins du monde où elle a pu enregistrer entre autres avec Urban Trad (104, Kerua, Elem, Erbalunga), Chroma (Radea), KV Express (Luna, D-sensation), Anne Wolf (Amazone)... Bo possède également une expérience pédagogique de par son rôle de professeur au Jazz Studio d'Anvers où elle enseigne depuis plusieurs années.

Bo Waterschoot start met muziek op 6 jaar leeftijd en is al heel vlug gefasineerd door de bas gitaar, haar voorkeur gaat naar dit instrument. Zij kan erop spelen onder verschillende normen, frettée en fretless, akoestiek, elektrisch, 5 of 7 snaren. Gevolg aan haar studies op het conservatorium van Brussel, werd zijn gekozen persoonlijk door Billy Shehaan (Mr. Big) als laureaat van de «Billy Sheehan Scholarship », daar kreeg ze de kans te studeren met muzikanten met internationale namen zoals qu'Alexis Sklarevsky, Steve Bailey, Carl Schroeder, Charlie Banacos, Gary Willis Terug in Europa, krijgt ze de kans om op heel veel plaatsen te spelen, zo kreeg ze de kans op te nemen met avec Urban Trad (104, Kerua, Elem, Erbalunga), Chroma (Radea), KV Express (Luna, D-sensation), Anne Wolf (Amazone)...

Bo bezit eveneens een pedagogische ervaring door het feit dat zij les gaf aan het Antwerpse jazz studio waar ze nog steeds sinds verschillende jaren lesgeeft.

Hervé Noirot : claviers.



Dès l'âge de 15 ans, Hervé Noirot effectue des études supérieures de musique au sein des Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège. Il obtient rapidement les Premiers Prix de piano, de musique de chambre et de solfège ainsi que le Certificat Supérieur d'analyse musicale. Il est également titulaire d'une licence en piano jazz. Hervé Noirot intègre de prestigieux projets musicaux en France et en Belgique et multiplie les concerts et tournées en Europe et partout dans le monde. Il accompagne régulièrement de nombreux chanteurs et fait partie de plusieurs formations de jazz.

Projets actuels : Vladimir Cosma, Sarah Letor, Bach To Rock, Salvatore Lombardo « Eclectic », Fabrice Merny « FM Air », Typhène Barrow, RV Trio, Soul Music Airlines, Jacques Ehrhart, Ladies in Jazz

Van zijn 15 jaar leeftijd af studeerde Hervé Noirot aan het koninklijk conservatorium van Brussel en van Luik waar hij vlug een eerste prijs piano bekam alsmede kamermuziek en solfège en eveneens een hoger certificaat voor muzikanalyse bekam. Hij bezit ook als titularis een licentie voor jazz piano. Hervé Noirot nam deel aan verschillende prestigieuze muzikale projecten in Frankrijk en België en vermenigvuldigt een aantal concerten en optredens in Europa en overal ter wereld. Hij begeleidt regelmatig talrijke zangers en maakt deel uit van verschillende jazz formaties. Actuele projecten : Vladimir Cosma, Sarah Letor, Bach To Rock, Salvatore Lombardo « Eclectic », Fabrice Merny « FM Air », Typhène Barrow, RV Trio, Soul Music Airlines, Jacques Ehrhart, Ladies in Jazz